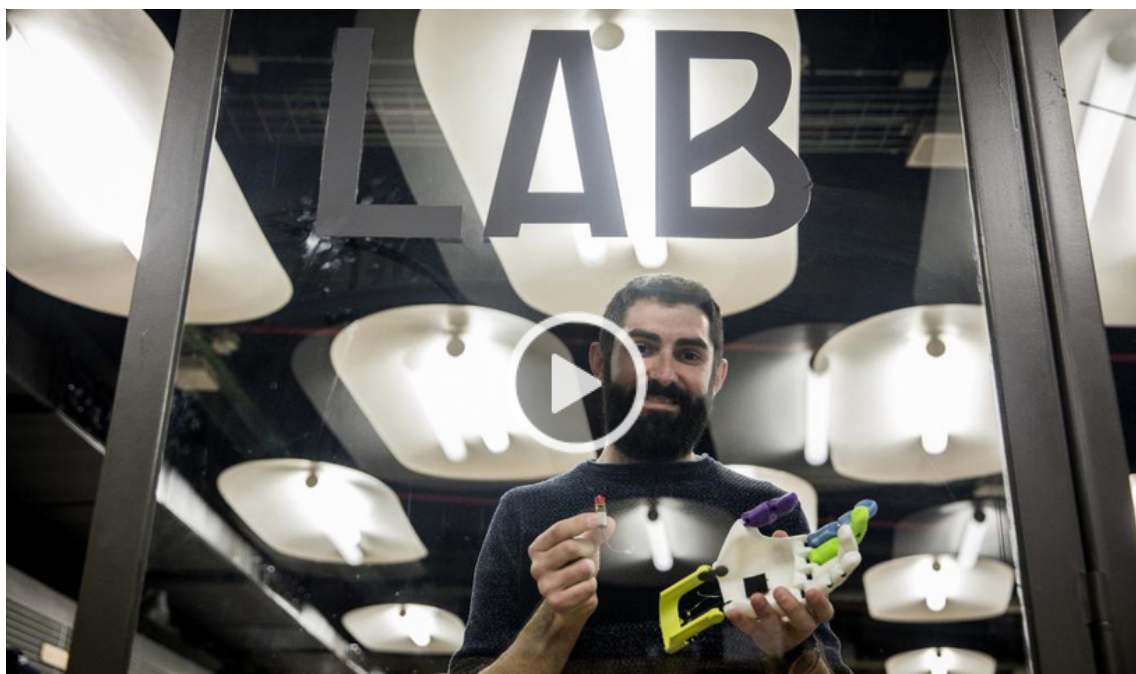


CULTURA · Premio Princesa Margarita

Medialab Prado, un espacio de premio donde hacen electro ganchillo y prótesis para niños amputados




Medialab Prado, el centro cultural del Ayuntamiento de Madrid

. Medialab Prado, el centro cultural del Ayuntamiento de Madrid, recibe el 15 de marzo el Premio Internacional Princesa Margarita

. Álbum de imágenes de los muchos proyectos en marcha de Medialab Prado

[<http://www.elmundo.es/album/madrid/2016/02/26/56d0389>

ANA MARÍA ORTIZ | Madrid

 @Anamaortiz

27/02/2016 03:38

Estamos en el sótano del edificio de Medialab Prado, entrando al *Fab Lab*, según el letrero de la cristalera. Dentro hay **cinco impresoras 3D**, una de las cuales esculpe tres diminutas piezas fabricadas de *pla*, un plástico que proviene del maíz y que, explican, es biocompatible con la piel, es decir, no provoca alergias ni reacciones. El apunte es importante porque las piezas se probarán en la mano infantil, también de plástico, que hay en una de las mesas de la izquierda y alrededor de la cual trabajan un puñado de expertos. Están desarrollando la que pretende ser la **primera prótesis microeléctrica para niños fabricada en España en código abierto**. Quiere decirse que cualquiera con los conocimientos necesarios podrá reproducir el invento sin pagar *royalties*, propiciando así la autofabricación de prótesis personales.

Fue Francisco Díaz, de 27 años, quien presentó el proyecto -se llama *Exando una Mano* y arrancó en una cooperativa de autogestión en Sevilla en la que él participaba-. En Medialab Prado le dieron el ok y abrieron la **convocatoria de búsqueda de ciudadanos que creyeran que tenían algo que aportar al invento** y que estuvieran dispuestos a trabajar altruistamente. Se presentaron expertos en 3D y animación, ingenieros, antropólogos, abogados... hasta conformar un grupo de 50 colaboradores, 20 de ellos fijos, quienes, bajo la batuta de Francisco Díaz, conforman actualmente *Exando una Mano*.

Hay otros **31 grupos activos** ahora mismo en Medialab Prado, todos formados con la misma metodología: una propuesta interesante y un

llamamiento a posibles colaboradores. Está el grupo que desarrolla **un microscopio atómico 10 veces más barato que el que hay en el mercado**; los de *Cacharreando* forman a inmigrantes en riesgo de exclusión social en el arreglo de ordenadores y el montaje de sistemas operativos de software libre; en *Jardineando* aplican la tecnología al cultivo de plantas; los de *Live Coding* hacen **música electrónica en directo e improvisada utilizando códigos de programación informática**; a las chicas del *Electro Ganchillo* les ayudan los de robótica a aplicar la tecnología a sus cojines; en *Wikiesfera* se vuelcan, entre otras tareas, en detectar las discriminaciones de género de Wikipedia...

[\[Álbum de imágenes de Medialab Prado\]](#)

[\http://www.elmundo.es/madrid/2016/02/26/56cf322a46163f2b338b4

Medialab Prado es un centro cultural del Ayuntamiento de Madrid, que se publicita como **«laboratorio público y experimental de participación ciudadana»**. Tiene 16 años de vida y un presupuesto anual de 1,5 millones de euros. Ubicado en los márgenes del Paseo del Prado, en el edificio de la antigua Serrería Belga, su filosofía es que cualquier ciudadano puede entrar y proponer un proyecto o participar en uno ya existente. Tres son las condiciones: que se desarrolle en código abierto, en colaboración con otras personas y que revierta en el bien común.



Medialab Prado está de actualidad porque ha sido galardonado con uno de los dos **Premios Princesa Margarita que concede la Fundación Cultural Europea (FCE)** y que se entregan el 15 de marzo en Amsterdam. Katherine Watson, directora de la FCE, ha calificado a Medialab de una **iniciativa «extraordinaria»** en el contexto de la deprimida Europa actual: «Los ideales de unidad, estabilidad y solidaridad que inspiran a los ciudadanos están empezando a desmoronarse bajo el peso de la crisis económica, medioambiental, social y democrática y el cambio es desesperadamente necesario para mantenerlos vivos», ha dicho.

La mayoría de los proyectos de Medialab Prado están relacionados con la tecnología -no es requisito para que la idea tenga una cara tecnológica para presentarla- de modo que el centro ha servido de **trampolín profesional para jóvenes pioneros en sectores punteros**. La primera impresora 3D que hubo en España, por ejemplo, se montó aquí en 2009. Uno de los asistentes a la demostración fue Juan González, quien ahora es responsable del área de impresión 3D de BQ, la

empresa de telefonía móvil española más importante. La placa de arduino, con múltiples aplicaciones en el sector de la electrónica, la diseñó el español David Cuartielles en Malmö (Suecia), pero la presentó en el Impulso Medialab Prado en 2005. Quizá el hazer que aquellos días perfeccionó las instalaciones, Terry Stoker, director artístico del prestigioso festival internacional Ars Electrónica. Stoker quedó impresionado con el arduino e invitó a su creador a mostrarlo en Ars Electrónica. Cuartielles tuvo que pedir una excedencia para atender el aluvión de peticiones que recibió y hoy se fabrican millones de unidades.

Los **4.000 metros cuadrados de Medialab Prado** los ha recorrido también **Rania de Jordania**, quien pidió expresamente visitarlo en noviembre pasado, durante su viaje oficial a España. Recorrió el recinto sola, guiada por el director, Marcos García. «Nos diferenciamos por ser una institución cultural donde **el usuario no es un mero receptor, no espectador de una exposición, sino parte activa del producto**. Aquí además se favorece la conexión entre personas de disciplinas muy distintas: de repente un biólogo colabora con un artista, por ejemplo, y eso tiene mucho valor», dice Marcos García.



Al grupo de *Wikiesfera* lo encontramos en la primera planta. En torno a la mesa hoy están Patricia Horrillo, periodista y coordinadora; Emilio, informático y autor de «miles» de entradas en Wikipedia; Paz, empresaria, y Victoria, fotógrafa. Los de *Wikiesfera* **te instruyen en la elaboración de entradas y vigilan las discriminaciones de género** que Wikipedia pueda albergar. Ponen como ejemplo el caso de la pareja formada por **Sergio Ramos y Pilar Rubio**. «La entrada de él mencionaba que estaba casado con fulanita en el tercer o cuarto párrafo, sin embargo en la de ella era lo primero que se decía». Ellos la corrigen o, en sus palabras, «normalizan».

Una planta más arriba está *Jardineando*, cerca de un macetero con cactus. Cuenta Chema, su coordinador, que trabajan **en sensores para medir y regular el agua que chupan las plantas** o estudiar sus evoluciones en función de la luz. Uno de los miembros del grupo, Antonio, colaboró antes con *Danzante*, donde convirtieron el cuerpo humano en un instrumento musical. Todo gracias a una cámara Kinect

capaz de reconocer la silueta humana y convertir sus movimientos en sonido.

EL MUNDO

No se trata de la música y que vamos a entrar al *Live Code Lab*. Aquí los instrumentos son los ordenadores en los que una decena de jóvenes teclea códigos de programación con los que componen la música electrónica que sale de los altavoces. Tienen **800 euros** de presupuesto y los invertirán en traer de Alemania a un experto en Live Coding. Será la primera demostración que se hará en Madrid.

Las chicas del *Electro Ganchillo* empezaron convirtiendo viejas camisetas en asientos para niños y, ayudadas ahora por Mar, del proyecto de *Filobótica*, están dando el salto a la tecnología, haciendo **alfombras y cojines con sensores de sonidos y luces** y robots de ganchillo.

Queda mucho que contar de Medialab Prado, a donde se puede ir simplemente de visita: **65.700 personas** lo hicieron el año pasado.

 Comentarios

Todavía no hay comentarios. Sé el primero en dar tu opinión...

COMENTAR NOTICIA



Lo más leído

- 1 Roban a mazazos 25 bolsos de Gucci en El Corte Inglés de
- 2 Tres detenidos del Legia de Varsovia por causar
- 3 El pederasta de Ciudad Lineal se niega a declarar
- 4 Metro cerrará por obras la Línea del aeropuerto
- 5 Podemos Madrid: Baile de alianzas en las primarias